

JAPAN TOUCH



BIBLIOGRAPHIE

MÉDIATHÈQUE MARCEL PAGNOL - AUBAGNE

HORAIRES DE LA MÉDIATHÈQUE MARCEL PAGNOL

ESPACES ADULTES ET DOCUMENTATION JEUNESSE MUSIQUE ET CINÉMA

Mardi	9h à 12h30	13h30 à 18h30
Mercredi	9h à 12h30	13h30 à 18h30
Vendredi		13h30 à 18h30
Samedi	9h - 17h	





LA LITTÉRATURE JAPONAISE

La littérature japonaise se nourrit de ses propres traditions culturelles et pratiques artistiques. Il en résulte une profonde singularité. Nous vous proposons de découvrir, à travers un choix de titres non exhaustif, la richesse et l'originalité d'un univers littéraire différent.

ROMANS

MEURTRES POUR TUER LE TEMPS

AKAGAWA Jiro .- Picquier, 1995

La famille Hayakawa est une drôle de famille. Mais Tachibanagen, le roi du pétrole, se révèle lui aussi un personnage bien mystérieux. Chacun ici a un secret ou un cadavre à cacher, et la seule chose claire, c'est la célèbre collection de diamants qui est l'objet de toutes les convoitises.

LES QUATRE SAISONS DE KYÔTO

HIGASHIYAMA Kaii .- Le Seuil, 2007

Les livres de voyage suivant les quatre saisons de l'année appartiennent, au Japon, à une tradition poétique. Ici, le peintre Kaii Higashiyama nous fait visiter du printemps à l'hiver la ville de Kyôto dans ses recoins les plus secrets qu'il a peints dans les années soixante et soixante-dix. Ce peintre figuratif à la sensibilité exceptionnelle décrit, dans un style ramassé, précis et poétique, l'architecture, les jardins

LE TOMBEAU DES LUCIOLES

Isao Takahata .- Kaze, 1988

Japon, été 1945. Après le bombardement de Kobé, Seita, un adolescent de quatorze ans et sa petite soeur de quatre ans, Setsuko, orphelins, vont s'installer chez leur tante à quelques dizaines de kilomètres de chez eux. Celle-ci leur fait comprendre qu'ils sont une gêne pour la famille et doivent mériter leur riz quotidien. Seita décide de partir avec sa petite soeur. Ils se réfugient dans un bunker désaffecté en pleine campagne et vivent des jours heureux illuminés par la présence de milliers de lucioles. Mais bientôt la nourriture commence cruellement à manquer.

LES TORTUES NAGENT PLUS VITE QU'ON NE LE CROIT

Satoshi Miki .- DVD Pocket, 2008

Suzume est une femme au foyer qui s'ennuie et mène une vie faite de mondanités. Son mari, muté pour son travail dans une autre ville, laisse Suzume souvent seule. Sa seule occupation importante réside dans le seul fait de nourrir la bien-aimée tortue de son mari. Suzume est lassée de cette vie. Un jour elle lit une annonce dans le journal : *Recherche Espion*. Excitée par la curiosité, Suzume rencontre donc un couple d'espions professionnels, qui l'engage pour son côté ordinaire et passe-partout. Pour sa première enquête, elle doit se créer une couverture de femme au foyer insignifiante... Mais certaines circonstances vont bouleverser la situation, et Suzume va passer de l'anonymat à la célébrité, malmenant son plan d'action...

VOYAGE À TOKYO

Yasujiro Ozu .- Ciné vidéo film, 1953

Un couple de personnes âgées rend visite à leurs enfants à Tokyo. D'abord reçus avec les égards qui leur sont dûs, ils deviennent bientôt dérangeants dans leur vie quotidienne. Seule Noriko, la veuve de leur fils mort à la guerre, trouve du temps à leur consacrer. Les enfants, quant à eux, se cotisent pour leur offrir un séjour dans la station thermale d'Atami, loin de Tokyo... "A travers l'évolution des parents et des enfants, j'ai décrit comment le système familial japonais a commencé à se désintégrer", a expliqué le cinéaste Yasujiro Ozu, à propos de *Voyage à Tokyo*.

RASHOMON

Akira Kurosawa .- Films Sans Frontière, 1950

Kyoto, au XIe siècle. Sous le portique d'un vieux temple en ruines, Rashômon, trois hommes s'abritent de la pluie. Les guerres et les famines font rage. Pourtant un jeune moine et un vieux bûcheron sont plus terrifiés encore par le procès auquel ils viennent d'assister. Ils sont si troublés qu'ils vont obliger le troisième voyageur à écouter le récit de ce procès : celui d'un célèbre bandit accusé d'avoir violé une jeune femme et tué son mari, un samouraï.

Le drame a eu lieu dans la forêt à l'orée de laquelle est situé le portique de Rashômon. L'histoire est simple : Qui a tué le mari ? Le bandit Tajomaru ? La femme ? Un bûcheron qui passait ? Ou le mari lui-même qui se serait suicidé ? Autant d'hypothèses vraisemblables. Mais les dépositions des témoins devant le tribunal apportent à chaque fois une version différente du drame, et la vérité ne percera qu'après de nouvelles révélations surprenantes.

LES SEPT SAMOURAÏS

Akira Kurosawa .- Toho, 1954

Au Moyen-Age, la tranquillité d'un petit village japonais est troublée par les attaques répétées d'une bande de pillards. Sept samouraïs sans maître acceptent de défendre les paysans impuissants.

THE TASTE OF TEA

Katsuhito Ishii .- TF1 Vidéo, 2005

Les Haruno habitent une petite ville de montagne près de Tokyo. Sachiko, la cadette de huit ans, cherche à faire disparaître son double géant. Hajime son frère, lycéen, vit son premier amour. Yoshiko, la mère, décide de sortir de sa retraite pour faire un retour très remarqué dans le monde du film d'animation, sous le regard de son mari, Nobuo, qui pratique l'hypnose thérapeutique. Quant au grand-père, ses excentricités inquiètent toute la famille.

TOKYO GODFATHERS

Satoshi Kon et Shogo Furuya .- G.C.T., 2004

À Tokyo, pendant les fêtes de Noël, trois amis sans abri trouvent un bébé abandonné et une mystérieuse clé, annonciatrice de folles aventures.

traditionnels, de mousses ou de pierres, les rites, les fêtes, les cérémonies, les coutumes, tout en nous offrant la reproduction de ses œuvres. Plans d'ensemble, détails, couleurs changeantes, omniprésence de la nature, souvenirs de la littérature, enchantement d'une atmosphère unique, celle de la ville de Kyôto, préservée par la modernité. Les itinéraires que propose le peintre dans ce journal poétique d'un artiste nous permettent d'approfondir la connaissance de l'univers japonais de la méditation, et nous plongent dans une nature réinventée par la culture. Art des paysages environnants intégrés au jardin contemplatif, art de la mémoire et de la concision. Les amateurs de littérature et d'art japonais trouvent ici un guide précieux et savant, illustré par l'un des plus grands peintres contemporains.

LES 7 ROSES DE TOKYO

INOUE Hisashi .- Picquier, 2011

Durant les derniers mois de la guerre et le début de l'occupation américaine, un fabricant d'éventails d'un vieux quartier de Tokyo tient son journal, d'avril 1945 à avril 1946.

Il apprend par hasard le projet d'une commission américaine de remplacer les idéogrammes japonais par l'alphabet romain, de façon à couper le Japon de son passé nationaliste. Les sept femmes de sa maisonnée décident alors de former un groupe secret pour faire échouer ce projet. Surnommées « les 7 Roses de Tokyo », elles vont user de leurs charmes pour séduire des membres de la commission. Elles y réussissent brillamment : les hommes sont photographiés nus en train de batifoler avec elles dans une chambre de l'Hôtel Impérial... Cette année 1945 est une année sombre pour le Japon, marquée par les bombardements et la capitulation de l'empereur.

Le journal de Shinsuke est toutefois étonnement allègre, une évocation débordante d'humour et nourrie d'une foule de détails sur la vie au jour le jour sous l'occupation américaine, la débrouillardise, les combines du marché noir, les tracasseries administratives, la contestation, les malentendus et rebondissements rocambolesques. Il trace un portrait vivant et chaleureux du peuple japonais qui, en dépit des privations, trouve sa délivrance dans le rire.

LE FUSIL DE CHASSE

INOUE Yasushi .- Métailié, 2009

Cette histoire de passion adultère est racontée sous forme de trois lettres : celles de l'épouse trahie, de la maîtresse rongée par le remords et de la fille de cette dernière, qui perd toute naïveté en comprenant que l'amour est bien différent de ce qu'elle avait pu imaginer. Inoue plonge le lecteur au cœur d'une histoire intemporelle, esquissée de manière sobre et poétique. À lire absolument !

LE MAÎTRE DE THÉ

INOUE Yasushi .- Stock, 1995

« Monsieur Rikyu a assisté à la mort de beaucoup de samourais... Combien d'entre eux ont dégusté le thé préparé par Monsieur Rikyu avant d'aller trouver la mort sur le champ de bataille ? Quand on a assisté à la mort de tant de guerriers, on ne peut pas se permettre de mourir dans son lit ! » Non, Monsieur Rikyu (1522-1591), Grand Maître de thé issu du bouddhisme zen, n'est pas mort dans son lit ! Il s'est fait hara-kiri à l'âge de 69 ans. Pourquoi s'est-il donné la mort ? Un vieux moine, son disciple, tente d'élucider le mystère de ce suicide. Ce livre-enquête nous projette dans le Japon de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle. A cette époque, la cérémonie du thé était un acte grave, un rituel qui témoignait d'un engagement redoutable, empreint d'exigences éthiques et politiques, prétexte parfois à des négociations secrètes.

KYOTO

KAWABATA Yasunari .- Albin Michel, 1971

Deux soeurs jumelles séparées à la naissance se retrouvent à l'âge de 20 ans. Chacune a été élevée dans un milieu différent. Chieko, recueillie par un marchand de kimonos, va inviter Naeko, fille de la montagne, à venir s'installer chez elle, à la ville. À travers cette histoire, Kawabata met en avant l'écart entre le Japon traditionnel (avec ses fêtes, l'art du thé, l'omniprésence de la nature...) et le Japon qui se modernise. Un style sobre qui nous permet de plonger dans la culture japonaise et de comprendre les préoccupations de l'écrivain qui mettra fin à sa vie en 1972, dix ans après l'écriture de ce roman.

LE TEMPS QUI VA, LE TEMPS QUI VIENT

KAWAKAMI Hiromi .- Picquier, 2011

Le vrai héros du dernier roman de Kawakami, c'est ce petit quartier commerçant de Tôkyô où elle a planté son décor : non qu'on nous le décrive en détail, mais c'est à travers la chaleureuse communauté de gens qui l'habitent qu'insensiblement il se déploie et prend corps. Ces voisins sont de tous âges et de toutes conditions : poissonnier, diseur de bonne aventure, enseignante, auxiliaire de vie, chômeuse, un cuisinier et sa patronne, un couple d'imprimeurs, employés de bureau et lycéens... Et chacun à son tour prend la parole dans un livre à la composition surprenante, à la fois très structurée et d'apparence aussi aléatoire que le hasard qui enchevêtre ces vies les unes aux autres. De chapitre en chapitre, chacun passe alternativement du statut de personnage principal à secondaire, et les fils de ces existences séparées peu à peu tissent des liens, entrent en résonance et finissent par se rejoindre et dessiner un motif qui ne deviendra lisible qu'à la fin du roman.

METROPOLIS

Taro Rin .- G.C.T, 2002

À Metropolis, une cité futuriste, les humains cohabitent avec les robots. Le gigantesque gratte-ciel Ziggurat abrite les élites de la société, tandis que les pauvres et les robots sont condamnés à une vie souterraine. Le détective Shunsaku Ban et son neveu Kenichi enquêtent sur un trafic d'organes humains et font la rencontre du docteur Laughton, un scientifique rebelle. Ce dernier a conçu Tima, une merveilleuse fillette qui est aussi un androïde d'un nouveau genre. Celle-ci est destinée à trôner au sommet de Ziggurat.

MILLENNIUM ACTRESS

Satoshi Kon .- Dreamworks, 2001

Le réalisateur de documentaires Genya Tachibana interview la vieille actrice Chiyoko Fujiwara. Ensemble, tous deux se plongent dans le passé de la comédienne.

NAUSICAA

Hayao Miyazaki .- Buena Vista Vidéo, 1984

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les sept jours de feu, une poignée d'humains a survécu. Menacée par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, cette poignée de survivants attend le salut de la princesse Nausicaä, capable de communiquer avec tous les êtres vivants.

NOBODY KNOWS

Hirokazu Koreeda .- TF1 Vidéo, 2005

Quatre frères et soeurs vivent avec leur mère. L'aîné, Akira, s'occupe de ses jeunes frères et soeurs, chacun d'un père différent. Un matin d'hiver leur mère disparaît et les enfants commencent à vivre seuls.

LE CHÂTEAU DANS LE CIEL

Hayao Miyazaki .- Studio Ghibli, 2003

Retenue prisonnière par des pirates dans un dirigeable, la jeune Sheeta saute dans le vide en tentant de leur échapper. Elle est sauvée in extremis par Pazu, un jeune pilote d'avion travaillant dans une cité minière. Les pirates leur donnent la chasse.

Au terme d'une course-poursuite effrénée, Sheeta se confie à Pazu, lui avouant qu'elle est la descendante des souverains de Laputa, la cité mythique située dans les airs. Elle est par conséquent la seule détentrice du secret de Laputa que le chef des armées, le cruel Muska, cherche à percer.

DEPARTURES

Yojiro Takita .- Metropolitan Video, 2010

Dans une province rurale du nord du Japon, à Yamagata, où Daigo Kobayashi retourne avec son épouse, après l'éclatement de l'orchestre dans lequel il jouait depuis des années à Tokyo. Daigo répond à une annonce pour un emploi "d'aide aux départs", imaginant avoir affaire à une agence de voyages. L'ancien violoncelliste s'aperçoit qu'il s'agit en réalité d'une entreprise de pompes funèbres, mais accepte l'emploi par nécessité financière. Plongé dans ce monde peu connu, il va découvrir les rites funéraires, tout en cachant à sa femme sa nouvelle activité, en grande partie taboue au Japon.

GHOST IN THE SHELL

Mamoru Oshii .- F.P.E., cop. 2004

Dans un Japon futuriste régi par l'Internet, le major Motoko Kusanagi, une femme cyborg ultra-perfectionnée, est hantée par des interrogations ontologiques. Elle appartient malgré elle à une cyber-police musclée dotée de moyens quasi-illimités pour lutter contre le crime informatique.

Le jour où sa section retrouve la trace du « Puppet Master », un hacker mystérieux et légendaire dont l'identité reste totalement inconnue, la jeune femme se met en tête de pénétrer le corps de celui-ci et d'en analyser le ghost (élément indéfinissable de la conscience, apparenté à l'âme) dans l'espoir d'y trouver les réponses à ses propres questions existentielles.

INTRUSION

KIRINO Natsuo .- Le Seuil, 2011

Ce roman est une histoire d'amour, un roman policier littéraire, et une réflexion philosophique sur le rapport réalité, fiction, le tout porté par des personnages très fouillés, dont on suit les interrogations et les émotions pas à pas, dans une intrigue à la fois labyrinthique et taillée au cordeau. Tamaki est une jeune romancière d'une trentaine d'années, qui a vécu une histoire d'amour intense et prolongée avec Seiji, son éditeur. Leur séparation un an plus tôt a été très douloureuse, mettant en péril leurs familles respectives, et Tamaki se plonge dans le travail sans pouvoir vraiment effacer sa présence. Elle s'attelle à un nouveau roman, *Inassouvi*, qui est une enquête littéraire sur un auteur de best-sellers qui raconte dans son roman autobiographique, *Innocent*, une histoire d'amour passionnée qui a failli détruire sa famille. Tamaki cherche la trace de cette maîtresse aussi célèbre que mystérieuse, prénommée Oko. Elle interroge les femmes de l'entourage de l'auteur, et son épouse. Son enquête est aussi une quête de soi, une tentative de démêler les fils de sa propre histoire, et le dénouement, magnifique et inattendu, prendra la forme d'une étrange révélation : la vie et la littérature ne font qu'un.

LE CHAT DANS LE CERCUEIL

KOIKE Mariko .- Picquier, 2002

Si Momoko n'ouvre son cœur qu'à sa chatte Lala, son père n'a d'yeux que pour la belle et pulpeuse Chinatsu, au grand dam de la jeune fille au pair : trois habitants d'une même maison dans le Japon d'après-guerre vivent dans un calme apparent, ignorants d'une vérité cachée qui les pousse inexorablement vers la tragédie. Quand la neige recouvrira de silence le jardin et le champ de blé alentour, les non-dits réveilleront ce petit démon intérieur qui appelle au meurtre. Et Lala, sphinx au blanc pelage, pourrait bien alors s'avérer la victime et la clé de ce surprenant suspense psychologique.

DOGRA MAGRA

KYUSAKU Yumeno .- Philippe Picquier, 2006

Attention objet littéraire non identifié !

Œuvre stupéfiante, inclassable, Dogra Magra est à la fois une performance d'écriture inégalée et un extraordinaire roman policier au programme paradoxal. Un roman où les détectives sont les criminels. Ou plutôt, un roman où l'assassin est la victime. Réflexion sur la folie, l'identité et les pouvoirs de la science, ce texte dérangeant à l'extrême, publié quasi confidentiellement en 1935, resta totalement inconnu du grand public jusqu'à sa redécouverte à la fin des années soixante.

Lorsqu'on en tourne la dernière page, on comprend pourquoi il est aujourd'hui considéré au Japon comme un des romans majeurs du xxe siècle.

AU COL DU MONT SHIOKARI

MIURA Ayako .- Picquier, 2007

Sur l'île de Hokkaidô, la plus au nord de l'archipel japonais, se dresse le mont Shio-kari, aux cimes souvent enneigées. Tout au long de l'année, des pèlerins et des curieux prennent le train qui grimpe ses pentes abruptes, pour atteindre un col devenu célèbre depuis la mort généreuse qu'y a connue un homme nommé Nagano. C'est de son histoire que s'inspire le roman de Miura Ayako, celle d'un fils de samouraï converti au christianisme qui fit preuve d'humanisme et de don de soi à l'époque où, au milieu du XIXe siècle, le Japon s'ouvrait sur le monde extérieur, après 240 années d'isolement.

De son enfance assombrie par la disparition de sa mère à son amour pour une jeune femme douce et fragile et à son ultime sacrifice, le récit suit le cheminement spirituel de Nagano Masao et son combat contre l'intolérance et les préjugés.

AU SUD DE LA FRONTIÈRE, À L'OUEST DU SOLEIL

MURAKAMI Haruki .- Belfond, 2002

À 12 ans, Hajime ressent ses premiers émois amoureux pour sa camarade de classe Shimamoto-san. Ils sont inséparables jusqu'au déménagement de celle-ci. Pour Hajime, rien ne semble pouvoir remplacer ce lien si particulier qui les unissait. Le temps passe et à 40 ans, alors heureux dans sa vie personnelle et professionnelle, il retrouve Shimamoto-san qu'il n'a jamais oubliée. Cette rencontre va remettre bien des certitudes en question...

Nostalgie, sensibilité et mystère se mêlent dans ce roman intimiste et ces impressions persistent encore après avoir tourné la dernière page.

KAFKA SUR LE RIVAGE

MURAKAMI Haruki .- Belfond, 2005

Un adolescent, Kafka Tamura, quitte la maison familiale de Tokyo pour échapper à une malédiction œdipienne proférée par son père. De l'autre côté de l'archipel, Nakata, un vieil homme amnésique, décide lui aussi de prendre la route. Leurs deux destinées s'entremêlent pour devenir le miroir l'une de l'autre, tandis que, sur leur chemin, la réalité bruisse d'un murmure envoûtant.

ANIKI, MON FRÈRE

Takeshi Kitano .- Little Brother Inc., 2001

Pour ne pas se soumettre au clan qui a tué son boss, Yamamoto (Takeshi Kitano), un yakuza de Tokyo, retrouve son jeune demi-frère, Ken (Claude Maki), à Los Angeles. Celui-ci a arrêté ses études pour devenir dealer. Il présente Aniki, "son grand frère", à sa bande.

Débarqué aux Etats-Unis sans parler un mot d'anglais et confronté à une culture qui lui est totalement étrangère, Yamamoto reconnaît Denny (Omar Epps), un gangster afro-américain qu'il a balafré dans la rue. Malgré une certaine méfiance au départ, une amitié inattendue s'instaure entre les deux hommes, Denny étant le seul à comprendre réellement le code d'honneur des yakuzas.

Rapidement, Yamamoto retrouve la vie criminelle qu'il menait au Japon. Il prend la tête du gang, supprime le fournisseur de Ken et donne une leçon à un gang chicano qui voulait quitter son territoire. Le business est florissant, le gang en pleine expansion, le yakusa et ses hommes finissent même par s'allier avec leur rival japonais pour s'agrandir. Mais après son refus de traiter avec la mafia, Yamamoto va engager une nouvelle guerre qui s'annonce sans pitié.

LE CHÂTEAU AMBULANT

Hayao Miyazaki .- Buena Vista Vidéo, 2006

La jeune Sophie, âgée de 18 ans, travaille sans relâche dans la boutique de chape-lier que tenait son père avant de mourir. Lors de l'une de ses rares sorties en ville, elle fait la connaissance de Hauru le Magicien. Celui-ci est extrêmement séduisant, mais n'a pas beaucoup de caractère... Se méprenant sur leur relation, une sorcière jette un épouvantable sort sur Sophie et la transforme en vieille femme de 90 ans. Accablée, Sophie s'enfuit et erre dans les terres désolées. Par hasard, elle pénètre dans le Château Ambulant de Hauru et, cachant sa véritable identité, s'y fait engager comme femme de ménage. Cette " vieille dame " aussi mystérieuse que dynamique va bientôt redonner une nouvelle vie à l'ancienne demeure. Plus énergique que jamais, Sophie accomplit des miracles. Quel fabuleux destin l'attend ? Et si son histoire avec Hauru n'en était qu'à son véritable commencement ?



CINÉMA ET FILMS D'ANIMATION JAPONAIS

AKIRA

Katsuhiro Otomo .- Manga vidéo, 1989

Mise en images pour le cinéma d'une bande dessinée apocalyptique sur les débuts du XXI^e siècle dans la mégapole de Neo-Tokyo au Japon.

Tetsuo, un adolescent ayant vécu une enfance difficile, est la victime d'expériences visant à développer les capacités psychiques qui dorment en chacun de nous. Ainsi doté d'une puissance que lui même ne peut imaginer, Tetsuo décide de partir en guerre contre le monde qui l'a opprimé. Dès lors, il se retrouve au cœur d'une légende populaire qui annonce le retour prochain d'Akira, un enfant aux pouvoirs extra-ordinaires censé délivrer Tokyo du chaos...

L'ANGUILLE

Shohei Imamura .- Les Films sans frontières, 1998

Takuro Yamashita est mis en liberté provisoire sous la responsabilité d'un bonze après avoir passé huit ans en prison pour le meurtre de sa femme. Ayant appris le métier de coiffeur au cours de sa détention, il décide de s'installer dans une friche industrielle non loin de Tokyo. Il est renfermé, ne parlant guère qu'à l'anguille qu'il a apprivoisée pendant ses années d'incarcération. Cependant, le salon qu'il retape de ses mains lui permettra de renouer des liens avec un groupe de petites gens alentour. Palme d'or du Festival de Cannes 1997.

1Q84

MURAKAMI Haruki .- Belfond, 2011

Au Japon, en 1984.

C'est l'histoire de deux mondes, celui réel de 1984 et un monde parallèle tout aussi vivant, celui de 1Q84. Deux mondes imbriqués dans lesquels évoluent, en alternance, Aomamé et Tengo, 29 ans tous deux, qui ont fréquenté la même école lorsqu'ils avaient dix ans. A l'époque, les autres enfants se moquaient d'Aomamé à cause de son prénom, « Haricot de soja », et de l'appartenance de ses parents à la nouvelle religion des Témoins. Un jour, Tengo l'a défendue et Aomamé lui a serré la main. Un pacte secret conclu entre deux enfants, le signe d'un amour pur dont ils auront toujours la nostalgie.

En 1984, chacun mène sa vie, ses amours, ses activités.

Tueuse professionnelle, Aomamé se croit investie d'une mission : exécuter les hommes qui ont fait violence aux femmes. Aomamé a aussi une particularité : la faculté innée de retenir quantité de faits, d'événements, de dates en rapport avec l'Histoire.

Tengo est un génie des maths, apprenti-écrivain et nègre pour un éditeur qui lui demande de réécrire l'autobiographie d'une jeune fille échappée à la secte des Précurseurs. Il est aussi régulièrement pris de malaises lors desquels il revoit une scène dont il a été témoin à l'âge d'un an et demi.

Les deux jeunes gens sont destinés à se retrouver mais où ? Quand ? En 1984 ? Dans 1Q84 ? Dans cette vie ? Dans la mort ?

LA BALLADE DE L'IMPOSSIBLE

MURAKAMI Haruki .- Belfond, 2011

Au cours d'un voyage en avion, le narrateur entend une chanson des Beatles, 'Norwegian Wood', qui ressuscite brusquement en lui le souvenir d'un amour vieux de dix-huit ans. Quand il était lycéen, Kizuki, son meilleur ami, s'est suicidé un soir, après avoir joué au billard avec lui. Kizuki avait une amie d'enfance, Naoko, et tous deux étaient amoureux. Depuis, pour le narrateur, la mort fait partie de la vie. Elle est partout, dans l'air qu'il respire. Un an après ce suicide, le narrateur rencontre par hasard Naoko, et ils commencent à se voir, de temps en temps. Naoko était insaisissable ; elle l'est toujours, incertaine et angoissée, mais il l'aime ainsi. Une nuit, elle lui livre son secret, puis disparaît. Quatre mois plus tard, il recevra une longue lettre, envoyée d'un sanatorium situé dans la montagne. Entre-temps, le narrateur aura rencontré Midori, une jeune fille franche, pleine d'esprit. Autour d'elle planent également les ombres de la mort...

BLEU PRESQUE TRANSPARENT

MURAKAMI Ryu .- Laffont, 1979

Après la guerre, une jeunesse japonaise se cherche, ou plutôt se perd dans les méandres de tous les excès possibles. Drogues, sexe, violence, tout est bon pour oublier qui on est. Ryû est à la fois participant et observateur de ces excès, il les ressent avec une acuité amplifiée par le recul. Il ne fera rien pour changer, et pourtant, le changement est déjà en lui.

UNE AFFAIRE PERSONNELLE

OE Kenzaburo .- Stock, 2000

À 27 ans, Bird attend la naissance de son premier enfant. Mais le médecin lui annonce que l'enfant est anormal. Pendant trois jours, alors que le bébé risque de ne pas survivre, Bird va vivre au rythme de ses interrogations et de ses peurs, fuir ses responsabilités et être tentée de se débarrasser du nouveau-né...
Un livre quelque peu autobiographique, violent et bouleversant !

LA FORMULE PRÉFÉRÉE DU PROFESSEUR

OGAWA Yoko . – Actes sud, 2005

La narratrice est une aide-ménagère qui travaille chez un vieux professeur de mathématiques dont la mémoire ne dure que 80 minutes suite à un terrible accident de voiture. Aussi, pour se souvenir des choses essentielles, il accroche des notes à sa veste. Tous les matins, la narratrice est obligée de se présenter à nouveau. Elle va pourtant rapidement s'attacher au professeur, partager son intérêt pour les mathématiques et lui présenter son fils...
Cette histoire d'amitié originale et optimiste est à lire absolument, que l'on ait l'esprit scientifique ou pas !

MANUSCRIT ZÉRO

OGAWA Yoko.- Actes Sud, 2011

Depuis 1995, les livres de Yôko Ogawa sont traduits en français. Nouvelles, romans courts, ou plus longs ces dernières années, nous ont peu à peu révélé les questionnements de la romancière japonaise et la singularité de son imaginaire comme autant de transpositions du réel. Aujourd'hui, telle une pause formelle et dans une langue beaucoup plus immédiate, *Manuscrit zéro* s'impose au cœur de son œuvre. Alors que la romancière travaille à un nouveau projet, elle note au jour le jour ce qui compose son quotidien fictionnel. A moins qu'il ne s'agisse de l'inverse : notant chaque jour la multitude d'histoires qui peuplent son imaginaire, Yôko Ogawa tente de trouver dans cette forêt d'images la tonalité de son nouveau

モウモ太

Kaoru Mori .- Kurokawa, 2007

C'est en rendant visite à son ancienne institutrice, Madame Stownar, que William Jones rencontre Emma, la domestique de la maison. Autour d'un portrait de William enfant, ils font connaissance et très vite William s'aperçoit qu'il n'est pas indifférent au charme de la soubrette. Pour la revoir, il va volontairement oublier ses gants. Une histoire d'amour impossible, entre un bourgeois gentilhomme et une domestique en plein cœur de l'Angleterre victorienne.

IPPO

George Morikawa .- Kurokawa, 2007

Ippo Makunouchi, lycéen timide, est habitué à subir les brimades des caïds de son école. Par ailleurs, le jeune homme, qui occupe tout son temps libre à venir en aide à sa mère, n'a guère le temps de se faire des amis. Mais il ne sait pas encore qu'un prestigieux destin l'attend : alors qu'il se fait encore une fois martyriser par la bande d'Amezawa, Takamura, un grand boxeur japonais, vient lui porter secours. Il se prend d'admiration pour son sauveur et ses aptitudes au combat. Après avoir visionné une cassette et passé le test de Takamura avec brio il entrera dans le club de boxe de Kamogawa. À la surprise générale, il tiendra tête à l'un des génies du club de boxe ce qui va attirer l'attention de l'entraîneur du club. Nous découvrirons dans cette aventure l'ascension du jeune IPPO jusqu'au plus haut niveau .

LIBRARY WARS : LOVE AND WAR. KIRO YUMI

d'après une oeuvre de Hiro Arikawa .- Glénat 2010

Japon, un futur sombre et incertain...

Au début de l'ère Seika (ère fictive), le gouvernement a voté un texte appelé "Loi d'Amélioration des Médias" et qui vise en réalité à un contrôle renforcé de la culture. L'armée est ainsi mise à profit pour censurer et détruire les ouvrages susceptibles de troubler l'ordre public ou de porter atteinte aux valeurs de la patrie ! Afin de lutter contre cette répression, les bibliothèques se sont fédérées et mobilisées afin de créer une unité d'élite spécialement entraînée pour protéger les livres et leurs lecteurs. Depuis que, lectrice, elle fut sauvée d'une rafle par un des membres de cette unité d'élite, Iku Kasahara rêve d'en faire partie à son tour. Mais l'entraînement, mené d'une main de fer par son instructeur, s'avère impitoyable !

LE VOLEUR DE VISAGES

Junji Ito .- Tonkam, 2008

Une nouvelle fois, Junji Ito nous invite à plonger dans les méandres de la folie humaine. Hystérie collective et phénomènes inexpliqués sont le quotidien des personnages torturés de cet auteur talentueux. Que se passe-t-il lorsqu'une fille dont l'apparence peut changer est exploitée par une lycéenne sans scrupule ? Et si votre propre visage vous poursuivait pour vous offrir le doux réconfort de la mort ?



MANGAS JEUNESSE

J'AI ME LES SUSHIS

Ayumi Komura .- Delcourt-Akata, 2010

Élève dans la section hôtelière de son lycée, Hanayu est dingue de sushis ! Depuis qu'elle y a goûté enfant, elle ne rêve plus que d'une chose : devenir Maître sushi, une spécialiste capable de découper le poisson comme personne ! Seul hic : elle est supposée reprendre l'entreprise familiale, une pâtisserie de renom. Poissons et entremets ne faisant pas bon ménage, la jeune fille, volontaire et rusée, monte un ingénieux stratagème : épouser Hayato Hyûga, un élève de sa classe, et fils d'un Maître sushi ! Ce qu'elle ne sait pas, c'est que lui, rêve de devenir chef pâtissier !

roman ; elle tisse et conjugue les influences et les figures qui soudain l'interpellent, qu'elles soient issues de l'instant ou des tourbillons de sa mémoire, de rencontres bien réelles ou d'émotions enfouies. Selon ce motif se glisse entre ces pages le murmure d'un torrent dans une forêt profonde où prolifèrent des mousses délicates et délicieuses, une maison d'enfance impossible à décrire, une fête d'école où il s'agit de se faire passer pour une mère d'élève. Un concours de pleurs d'enfants et l'étrange destinée d'un touriste en retard. Des histoires courtes qui s'enchaînent comme autant de composantes de l'œuvre de Yôko Ogawa, des histoires qui forment une mosaïque temporelle au sein de laquelle les individus, les lieux ou les situations vont chavirer, chanceler, pour rejoindre sous sa plume le monde si singulier de ses personnages.

JOURNAL D'UN VIEUX FOU

TANIZAKI Junichirô .- Gallimard, 1970

Dans ce récit qui fait un scandale dès sa parution, Tanizaki dresse le portrait d'un homme au déclin de sa vie. Ce "vieux fou" est un vieil homme malade qui écrit son journal pour tromper son ennui. Il raconte le plaisir qu'il prend à contredire sa femme et sa fascination perverse pour sa belle-fille, notamment pour ses pieds. On comprend que cette dernière tire avantage de ce désir qu'elle n'hésite pas à attiser...

C'est au final une analyse livrée avec humour de la perversion sexuelle.

ELOGE DE L'OMBRE

TANIZAKI Junichirô .- Verdier, 2011

« Car un laque décoré à la poudre d'or n'est pas fait pour être embrassé d'un seul coup d'oeil dans un endroit illuminé, mais pour être deviné dans un lieu obscur, dans une lueur diffuse qui, par instants, en révèle l'un ou l'autre détail, de telle sorte que, la majeure partie de son décor somptueux constamment caché dans l'ombre, il suscite des résonances inexprimables. De plus, la brillance de sa surface étincelante reflète, quand il est placé dans un lieu obscur, l'agitation de la flamme du luminaire, décelant ainsi le moindre courant d'air qui traverse de temps à autre la pièce la plus calme, et discrètement incite l'homme à la rêverie. » Publié pour la première fois en 1978 dans l'admirable traduction de René Sieffert, ce livre culte est une réflexion sur la conception japonaise du beau.

LE BOUDDHA BLANC

TSUJI Hitonari .- Mercure de France, 1999

Le coeur de Minoru bondit soudain dans sa poitrine. Son regard glissa lentement du cou d'Otowa vers sa nuque, ses oreilles, sa bouche. C'était la première fois qu'il désirait une femme mais, naturellement, l'enfant de sept ans n'avait aucune conscience de l'instinct sexuel qui germait en lui. Elle le prit dans ses bras. C'était un geste tendre de soeur aînée, mais en sentant contre lui les rondeurs féminines sous le kimono aux motifs indigo, une gêne indicible envahit Minoru. Un terrible drame va séparer très tôt la séduisante adolescente et le petit garçon. Mais devenu un célèbre armurier, marié, père de six enfants, Minoru Eguchi n'oubliera jamais son premier amour. Au soir de sa vie, c'est vers son souvenir qu'il se tourne en même temps que vers un passé où les disparus tiennent de plus en plus de place. Naît alors en lui l'idée de faire édifier une statue de Bouddha à partir des cendres de tous les morts de son village - dont Otowa réunis en une sorte d'égalité originelle...

LE CONVOI DE L'EAU

YOSHIMURA Akira .- Actes Sud, 2008

Un homme au passé trouble (mais que l'histoire révèle) se retrouve au sein d'une équipe chargée de construire un barrage en pleine montagne. Les travaux vont entraîner l'engloutissement d'un hameau au fond d'une vallée perdue noyée dans la brume, dont les habitants vivent en autarcie, à l'écart de toute civilisation. Yoshimura met en scène le destin d'un homme dont la seule présence - la simple altérité - parmi des ouvriers qui travaillent malgré eux à leur propre destruction, va déclencher un combat tellurique.

LE GRAND TREMBLEMENT DE TERRE DU KANTÔ

YOSHIMURA Akira .- Actes Sud, 2010

Le 1 septembre 1923, peu avant midi, se produit le grand tremblement de terre du Kantô. De Tokyo à Yokohama, tout n'est plus que désastre : un épisode de la vie du Japon qui laissa la population dans un extrême dénuement et le pays dans une situation économique déplorable. Le lecteur se trouve ainsi projeté dans le flot terrifiant des événements tout en découvrant l'attitude de toute une galerie de personnages face au drame, qu'il s'agisse d'un banal inconnu ou d'un haut responsable local négligeant et capable du pire, qu'il soit question des secours, de la presse, ou du rôle de la rumeur. Mais, au-delà de cette fresque parfois insoutenable, et tout en s'appuyant sur une importante documentation ponctuée de témoignages et de chiffres, Akira Yoshimura s'attache à décrire le cheminement d'une

NONNONBA

Shigeru Mizuki .- Cornelius, 2006

NonNonba, une vieille dame mystique et superstitieuse qui aime à raconter des légendes étranges, est accueillie dans la famille du jeune Shigeru. L'imaginaire déjà débordant du garçon s'en retrouve décuplé. Les histoires de fantômes deviennent son univers quotidien et prennent le pas sur la réalité. Bien sûr, ce deuxième monde chasse l'ennui du premier, mais en contrepartie, il complique tout : il est déjà bien difficile de savoir à qui se fier, sans qu'en plus des petits monstres bizarres viennent s'en mêler.

BLOODY MONDAY

Ryou Ruymon .- Pika Ed., 2010

En apparence, Fujimaru Takagi est un élève comme les autres mais en réalité, c'est un hacker de génie qui pirate le matériel informatique de personnes malhonnêtes afin de les confondre. Connu sous le pseudonyme de Falcon (le « taka » de son nom de famille signifiant « faucon », en japonais), Fujimaru travaille en étroite collaboration avec la THIRD-i, une agence gouvernementale secrète dont son père est sous-directeur et qui œuvre dans l'ombre pour préserver la sécurité publique. Les capacités hors du commun de Fujimaru sont mises à contribution le jour où l'agence découvre, sur le cadavre d'un ex-agent du KGB, une carte mémoire contenant de troublantes informations. Il semblerait, en effet, qu'un virus meurtrier élaboré en Russie sera bientôt utilisé par des terroristes. La puce contient une vidéo montrant de quelle façon horrible meurent les personnes contaminées. Il s'agit d'une crise sans précédent : la survie de populations entières est en jeu !

LE CAPITAL

Karl Marx .- Soleil edition, 2011

Fin du XIXe, révolution industrielle en europe (GB, France, Allemagne), le monde ouvrier subit la dictature de patronat, obligé d'exploiter sa main d'oeuvre par souci de rentabilité et de compétitivité. Dans cet univers libéral, deux visions s'opposent entre un jeune homme qui souhaite un «effet cascade» (de très fortunés qui font profiter les plus pauvres de leur trop-plein de richesses) et un autre qui estime que le prolétariat n'a pas à subir ce traitement.

et mystérieux vin, inconnu de tous, et que le maître surnomma "les gouttes de Dieu". Une chasse au trésor en forme d'enquête policière va alors opposer les deux demi-frères aux caractères et parcours opposés : le talent et la technique d'Issei contre la sensibilité et l'émotivité de Shimizu...

DEBOUT L'HUMANITÉ

Osamu Tezuka .- Ed. FLBLB, 2011

Debout l'humanité, récit épique dans la veine d'*Avaler la terre* ou d'*Ayako*, conte l'ahurissante histoire de Tenkai Taihei, maigre petit homme, bonne pâte mais facilement manipulable, dont les spermatozoïdes possèdent deux queues et donnent naissance à un troisième genre humain : ni mâle, ni femelle, mais neutre, asexué. Ces humains du troisième sexe, nés dans des éprouvettes et produits en série par millions, sont naturellement dociles et obéissants. Ils vont être utilisés à des fins serviles, comme objets sexuels pour humains dépravés, ou comme chair à canon dans les guerres partout sur la planète. Mais l'heure de la révolution finit toujours par sonner et « Debout, l'humanité ! »

HISTOIRE COULEUR TERRE

Kim Dong-Hwa .- Castermann 2006

Les émois amoureux de deux femmes - une mère et sa fille - au fil d'une existence toute simple marquée par les flux et les reflux du sentiment amoureux. La mère est veuve et exploite un petit restaurant dans un village rural de la Corée profonde. Les deux femmes vivent seules, et doivent souvent affronter les ragots que le qu'en-dira-t-on fait circuler sur le compte de la mère, que son veuvage est censé rendre "disponible". Et de fait, celle-ci se comporte en femme libre. C'est cette liberté sensuelle et complice qu'elle saura partager avec sa fille, en toute simplicité, instituant entre elles une connivence profonde et généreuse...

MES VOISINS LES YAMADA

Hisaichi Ishii .- Delcourt-Akata, 2009

Ces historiettes comiques, teintées de réflexions et de mélancolie, épinglent les travers de la société japonaise en plongeant le lecteur dans le quotidien d'une famille japonaise type. Incompréhension générationnelle, relations dans le couple, éducation des enfants, problèmes de voisinage, peur de l'avenir, monde du travail, vie politique...

rivalité, celle de deux hommes, deux sismologues aux thèses opposées, deux individus qui ensemble et non l'un contre l'autre auraient peut-être sauvé des milliers de Japonais.

LA VIE IMMOBILE

IKEZAWA Natsuki .- Picquier, 1995

La rencontre est au coeur de ces deux récits, ancrés dans la réalité contemporaine, celle de l'informatique et de la technologie, au carrefour de la science-fiction et du roman d'aventures, du rêve et de la réflexion. Au travers d'une amitié mystérieuse dans le monde de la spéculation boursière ("La Vie immobile"), d'une expédition à la recherche d'une cité perdue ("L'Homme qui revient"), ces récits, traversés d'images prenantes par leur simplicité même, parlent aussi de l'importance de certaines rencontres, de la transparence et de l'opacité des êtres, d'autres façons d'être au monde.

LA BEAUTÉ, TÔT VOUÉE À SE DÉFAIRE

KAWABATA Yasunari .- Albin Michel, 2003

« La beauté, tôt vouée à se défaire ne s'arrête pas à la simple histoire du meurtre de deux jeunes femmes pendant leur sommeil, cette nouvelle joue également un rôle explicatif pour les deux récits qui précèdent, concernant le travail du " condamné à perpétuité " qu'est l'écrivain et le thème de l'impossibilité d'une relation pure et belle à la réalité.

La beauté, tôt vouée à se défaire est une œuvre rigoureuse qui n'a pas du tout vieilli. Et je crois que si elle n'a pas vieilli, c'est sans doute à cause de la sérénité qui s'en dégage. Je me demande où l'auteur arrive à trouver cette tranquillité artistique. Il a vu la tristesse dans le cœur du criminel Saburo Yamabe, pour qui " provoquer la mort ", c'était " flirter avec la vie ", sans pour autant flirter lui-même avec la vie. C'est cette distance, que même une légère ivresse ne permet pas, qui l'a conduit aux Belles endormies et au Bras. »

Yukio Mishima (Novembre 1967)

NOUVELLES, HAÏKUS ET COURTS RÉCITS

UNE VAGUE INQUIÉTUDE

AKUTAGAWA Ryunosuke .- Le Rocher, 2005

Un homme masqué et saoul meurt de ses excès.

Un autre vient confesser le meurtre de sa femme, prisonnière des décombres d'un séisme.

Un enfant se retrouve abandonné en pleine nuit loin de chez lui.

Ce recueil de nouvelles s'organise autour des thèmes de la folie et de la mort, thèmes prépondérants dans l'œuvre d'**Akutagawa**, qui préfigurent son suicide à l'âge de 35 ans.

LE PARFUM DE LA LUNE

BUSON .- Moundarren, 2002

Le haïku est un petit poème extrêmement bref visant à dire l'évanescence des choses.

Buson, maître de haïku, naît en 1716 dans le village de Kema, au bord de la rivière Yodo, près d'Osaka. Peintre et poète, son œuvre s'inscrit dans la continuité du maître Bashô.

Nuit courte

Au gué subsiste

Un morceau de lune

DES OS DE CORAIL, DES YEUX DE PERLE

IKEZAWA Natsuki .- Philippe Picquier, 2004

3 récits poétiques et émouvants à lire absolument.

Dans le premier, le narrateur est un homme qui vient de mourir des suites d'une longue maladie. Réduit à un tas de cendres, il se rappelle des derniers mois de sa vie et observe sa femme respecter ses dernières volontés.

Le deuxième se présente sous forme d'une lettre écrite par une jeune femme à son frère, marin. Elle lui apprend que sa femme a préféré quitter l'île sur laquelle ils vivaient en compagnie de leur jeune fils.

Dans le dernier, un homme sort de l'abri anti-atomique où il s'était réfugié. Il est le dernier homme sur terre...

PLUTO, BASÉ SUR L'HISTOIRE D'ASTRO BOY

Naoki Urasawa, Takashi Nagasaki, Osamu Tesuka .- Dargaut 2010

Le très puissant robot Mont-Blanc a été détruit sans que l'on sache par qui ou par quoi. Au même moment, un des cadres du groupe de défense des lois sur les robots est assassiné... Deux affaires sans relation apparente ? Pourtant, sur les lieux du crime, c'est le même ornement en forme de cornes qui a été retrouvé. Le meurtrier est-il un homme ou un robot ? Selon les lois sur les robots, cela est impossible, les robots ne peuvent pas s'attaquer aux hommes. Voilà une affaire sans précédent, étrange et compliquée et c'est l'inspecteur-robot Gesicht qui en est chargé ! Gesicht ne va pas tarder à découvrir l'objectif du meurtrier : éliminer les sept robots les plus forts du monde dont lui même, Gesicht fait partie !

UNE VIE CHINOISE

Lin Kunwu, P. Otié .- Kana 2009

Récit autobiographique. La Chine racontée, de la prise du pouvoir de Mao Zedong à aujourd'hui.

VINLAND SAGA

MakotoYukimura .- Kurokawa, 2009

Depuis qu'Askeladd, un chef de guerre fourbe et sans honneur, a tué son père lorsqu'il était enfant, Thorfinn le suit partout dans le but de se venger. Mais bien qu'il soit devenu un guerrier redoutable, il ne parvient toujours pas à vaincre son ennemi. Au fil des ans, enchaînant missions périlleuses et combats afin d'obtenir des duels contre l'homme qu'il hait plus que tout, le gentil Thorfinn est devenu froid et solitaire, prisonnier de son passé et incapable d'aller de l'avant. Jusqu'à ce que la vie le force à regarder le monde différemment.

LES GOUTTES DE DIEU

Tadashi Agi, Shu Okimoto .- Glénat 2008

Lorsque Yutaka Kanzaki, œnologue mondialement connu, décède, le monde du vin est en émoi. En effet le maître possède l'une des plus extraordinaires caves dont on puisse rêver. Shimizu Kanzaki, son fils, lui, n'est en rien amateur de vin. Employé dans une brasserie, il fut même plutôt rebelle à ce père tant obsédé à lui faire découvrir les arômes des vins, qu'il finit par l'en dégoûter. Tout le contraire de son frère, le sombre Issei, fils adoptif, qui a suivi une brillante carrière de sommelier. A qui reviendra la cave de Yutaka Kanzaki ? Le testament du maître est clair, celui des deux qui résoudra 12 énigmes sur 12 vins et découvrira quel est ce 13ème

MON COPAIN LE KAPPA

Shigeru Mizuki .- Cornelius, 2010

Comme tous les yokai, ces êtres surnaturels peuplant les contes populaires japonais autour desquels Mizuki a construit son univers fantastique, le kappa est un personnage issu de la mythologie. Diablotin anthropomorphe vivant dans les rivières, il attire, selon la légende, les jeunes filles au fond de l'eau pour leur prendre leur vertu. Mais cette réputation maléfique s'est effacée avec le temps pour laisser place à un personnage sympathique et malicieux, changement d'image auquel l'œuvre de Mizuki n'est pas étrangère.

Le jeune Sampei ressemble étrangement à un kappa, au point que deux de ces créatures s'y méprennent et l'entraînent avec elles dans leur monde. Sampei en reviendra accompagné d'un espion de son âge, point de départ d'une série d'aventures hilarantes.

Associant habilement le conte fantastique et la chronique quotidienne, Mizuki joue sur son terrain de prédilection, un mélange des genres dans lequel la fable et le merveilleux le disputent à la critique acide du monde moderne. Derrière l'humour scatologique ou grinçant, Mizuki ne cache pas la tendresse qu'il a pour son personnage. Cousin éloigné de Pinocchio, son Sampei est confronté en accéléré à tous les tourments de l'enfance et de l'âge adulte.

Menacé par les prédateurs, poursuivi par la mort, il ne trouve son salut que dans sa relation avec son copain le kappa, ce monstre qui lui ressemble plus qu'aucun humain. *Mon copain le kappa* est un petit bijou intemporel et parfait.

OSAMU TEZUKA, LE DIEU DU MANGA

Helen MacCarthy .- Eyrolles, 2010

Le manga lui doit tout ou presque ! Visionnaire incroyablement prolifique absorbant toutes les cultures, Osamu Tezuka a su s'en inspirer avec talent pour imposer un style unique qui tient à la fois de Walt Disney, Stan Lee, Jack Kirby, Tim Burton et Carl Sagan. Créateur de personnages tels que Astro le petit robot, le Phénix, le Roi Léo, Black Jack et de nombreux autres, il a produit au cours de sa carrière plus de 170 000 pages de bandes dessinées rassemblées dans près de 700 titres manga. Fasciné par l'animation, il créa ses propres studios et réalisa plus de 70 films et émissions de télévision. Il posa les fondations du manga et de l'anime tels que nous les connaissons aujourd'hui et fut l'inventeur de techniques de production qui sont toujours utilisées. Auteur et animateur hors pair, Osamu Tezuka a révolutionné la BD manga et l'animation japonaise. Il influence encore de nombreux artistes dans le monde entier.

JE SUIS DÉJÀ VENUE ICI

KOIKE Mariko .- Philippe Picquier, 2008

Une femme a un pouvoir maléfique qui agit contre les hommes qui lui font du mal. Un homme oisif séduit une vieille femme afin de vivre sans se préoccuper du lendemain. Un autre séquestre une jeune fille car il trouve sa voix de toute beauté. Un couple adultère, contraint de se séparer, se donne un dernier rendez-vous. Ce recueil de nouvelles ayant pour thème les relations hommes-femmes, raconte des histoires intimes de manière fine et concise.

DOJOJI ET AUTRES NOUVELLES

MISHIMA Yukio .- Gallimard, 2001

Quatre nouvelles extraites de l'ouvrage *Mort en été*, idéales pour découvrir la culture et le sens de l'honneur japonais.

Entre une approche singulière de la question de la beauté, l'univers superstitieux des geishas ou encore les petites questions d'honneur entre femmes, c'est le suicide d'un officier de l'armée impériale par seppuku qui retiendra surtout notre attention tant il nous renvoie au propre seppuku de Mishima.

SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

MURAKAMI Haruki .- Belfond, 2008

Jubilatoires, flamboyantes, hypnotiques, ces histoires courtes de Haruki Murakami nous plongent dans un univers délicieusement insolite et drôle, où d'une situation d'apparence anodine peut surgir à tout moment le fantastique et l'absurde.

LA MER

OGAWA Yoko .- Actes sud, 2009

De brèves rencontres de hasard, un instrument de musique particulier, un long voyage pour revoir un amour de jeunesse... Chaque récit de Yoko Ogawa entraîne le lecteur dans un monde de poésie, d'onirisme ou d'humanité.



LES MANGAS

DOSSIER ❶.

Garaku Toshusai, Osamu Uoto .- Delcourt-Akata, 2009

Le riche Wilhelm Endre a en sa possession le journal d'un certain Paul Schliemann qui se dit le petit-fils de Heinrich Schliemann, homme reconnu comme l'un des pères de l'archéologie depuis qu'il a découvert, lors de fouilles, un objet prouvant à ses yeux l'existence de l'Atlantide, cette cité engloutie que Platon évoquait dans ses écrits il y a fort longtemps.

Wilhelm Endre a rassemblé des mécènes dans l'espoir de pouvoir financer l'objectif de sa vie : trouver l'Atlantide. Il a pris soin de donner à chacun un masque afin que personne ne sache qui est qui, pour que leur sécurité soit garantie au mieux, avant de les mettre en garde contre une mystérieuse organisation qui oeuvrerait pour préserver à tout prix les secrets de la fameuse cité engloutie.

Wilhelm Endre a proposé comme explorateur pour l'expédition qu'il veut financer, le Japonais Schuzo Iriya, un jeune archéologue lâché par ses pairs pour avoir développé une thèse sujette à polémique relative au tombeau du roi Arthur, mais auquel il avait à l'époque envoyé un message de sincère soutien. Et il a envoyé sa fille, Yuli, à la recherche de ce Tokyoïte.

La réunion masquée accueillait-elle un participant malveillant ? Toujours est-il que très peu de temps après qu'elle ait eu lieu, Wilhelm Endre trouva la mort et Yuli, ayant retrouvé Schuzo Iriya à Tokyo, allait comprendre que le rêve de feu son père et que son désir de le réaliser avaient réveillé les avidités du monde des chasseurs de trésors...

DEATH NOTE

Tsugumi Ohba, Takeshi Obata .- Dargaut 2007

Light Yagami est un lycéen surdoué qui juge le monde actuel criminel et corrompu. Sa vie change du tout au tout le jour où il ramasse par hasard un mystérieux cahier intitulé « Death Note ». Le mode d'emploi inclus dans le cahier indique que « la personne dont le nom est inscrit dans ce carnet meurt ». D'abord sceptique, Light teste le carnet et découvre que son pouvoir est bien réel. Il rencontre l'ancien propriétaire du Death Note, un dieu de la mort nommé Ryûk.

Light décide d'utiliser le Death Note pour exterminer les criminels, dans le but d'éradiquer le Mal et de bâtir un monde parfait dont il sera le dieu. Il apprend peu à peu à se servir des pouvoirs du cahier. L'utilisateur peut seulement tuer une personne dont il connaît le visage, en y inscrivant son nom. Il peut également en préciser la cause ainsi que les circonstances détaillées, la cause par défaut étant la crise cardiaque.

Les nombreuses morts inexplicables de criminels à travers le monde attirent l'attention d'Interpol et du mystérieux L, un détective capable de résoudre n'importe quelle énigme, mais dont personne ne connaît ni le visage ni le nom. L décide d'enquêter pour capturer le tueur en série, surnommé par le grand public « Kira ». Entre Light et L, tous deux persuadés d'agir pour la justice, s'engage un combat acharné pour découvrir en premier l'identité de l'autre.

IKIGAMI

Motoro Mase .- Asuka, 2009

Dans notre pays, une loi entend assurer la prospérité de la nation en rappelant à tous la valeur de la vie. Pour ce faire, un jeune sur mille entre 18 et 24 ans est arbitrairement condamné à mort par une micro-capsule injectée lors de son entrée à l'école. Lorsque l'on reçoit l'Ikigami, c'est qu'il ne nous reste plus que 24 heures à vivre. Mais à quoi passer cette dernière journée, lorsqu'on n'a pas eu le temps de faire sa vie ? Que feriez-vous de vos dernières 24 heures ?

MAISON IKKOKU. JULIETTE JE T'AIME

Rumiko Takahashi .- Tonkam, 2007

Etudiant raté, Yusaku Godai décide un jour de quitter la pension de famille dans laquelle il vit car les autres locataires n'arrêtent pas de faire la fête dans sa chambre. Mais ce même jour arrive Kyoko Otonashi la nouvelle responsable. Elle est veuve à seulement 20 ans et Yusaku tombe directement amoureux d'elle.